

“La luz entre los océanos” de Derek Cianfrance



Por: Francisco Bermúdez Guerra

“¿Cómo describir la historia esta película sin incurrir en “spoilers”?”- pensaba yo, antes de escribir estas palabras. Y es que “La luz entre los océanos” no es una película de amor y romance, y tampoco es un thriller tórrido de odios y engaños. Es una cinta agradable que al principio sí se muestra como eso: como un filme idílico, pero al final se convierte en la historia de un dilema moral, de un sufrimiento.

La película se sitúa en los primeros años del siglo XX, justo después de la Primera Guerra Mundial. Michael Fassbender hace el papel de un exsoldado que es enviado a una lejana isla en los mares del Sur para servir como cuidador de un faro. Allí se enamora de una linda muchacha –

interpretada por Alicia Vikander- quien habita junto con su familia en un territorio aledaño a la isla mencionada.

La cosa va bien entre la pareja, hasta cuando ella es víctima de dos abortos no deseados y por cuestiones del destino se encuentran –ella y su esposo- con un bote abandonado donde aparece algo inesperado.

“*La luz entre los océanos*” tiene magníficas tomas, una música apacible, unos paisajes marinos de postal y una historia que empieza a enturbiarse con el paso de los minutos hasta alcanzar una emocionalidad considerable.

Las actuaciones de Vikander y Fassbender son de resaltar; ambos son dos actores de moda en Hollywood y ella –en especial- acaba de ganarse el premio Óscar a mejor actriz de reparto por su papel en “*La chica danesa*”. Fassbender y ella trasladaron su romance de mentira en la película a la vida real, y de verdad que estos dos actores logran transmitir su atracción mutua en la pantalla a los ojos del espectador.

Hay un dilema moral en la película que no quiero describir para que el que lee estas palabras –y no haya visto la cinta- se encuentre con una sorpresa inesperada, tal como me ocurrió a mí. La película empieza muy bien, se va desarrollando de manera agradable, hasta que las cosas cambian abruptamente y le proponen al espectador un problema: ¿Qué haría usted en este caso?

La película es muy bella y está basada en la novela de M.L Stedman, y cuenta con la dirección de Derek Cianfrance. Junto a Fassbender y Vikander también aparece la actriz Rachel Weisz, quien interpreta un papel crucial en la película para desarrollar el tema del conflicto moral.

Alicia Vikander solo tiene veintiocho años, es de origen sueco, y como ya dije, este año (2016) se ganó el Óscar a mejor actriz de reparto. Tiene un físico no muy sueco o típicamente sueco (rubia y oji-clara) pero en cambio sí parece perfectamente una chica latina, podría pasar como colombiana, o como venezolana. Es una hermosa actriz que ya hemos visto en otras producciones recientes como “*Ex machina*” y la nueva

película de Jason Bourne. Su presencia en la pantalla es intensa, sus ojos son hermosos, y su voz tiene un acento extraño, tal vez porque su idioma natal es el sueco, ¿será por eso? El señor Fassbender se enamoró en la vida real de este primor, y yo pregunto: ¿Quién no?

“La luz entre los océanos” ofrece lindas tomas, buenas actuaciones, y un problema. Estoy seguro que los espectadores al salir de ver esta película tendrían diferentes soluciones para el mismo, y me imagino que dirán: “Yo habría hecho lo mismo” o “yo hubiera hecho algo totalmente opuesto” o ni lo uno ni lo otro. No hay, estoy seguro de esto, unanimidad frente a las decisiones que tomaron los personajes en la historia propuesta. Tal vez alguien se sienta mal cuando vea que la trama toma un rumbo opuesto al del amor y la perfección. Eso me pasó a mí, yo quería seguir viendo a Fassbender amando y consintiendo a Alicia Vikander, pero no, la producción se va por otros lugares para despertar al espectador del sueño y arrebatarle el placer de observar un paraíso utópico, para ubicarlo en el mundo real: donde hay problemas, dolor y placer.

Una buena propuesta cinematográfica. Más que para pasar el tiempo, para deleitarse con una buena cinta, que estoy seguro les encantará a los amantes de las buenas historias, bien contadas y bien argumentadas.

Mi calificación es de **4.3** sobre **5.0**, para este filme.

Tráiler aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=70WyerZGG8>

<http://fbermudezg.wix.com/cine>

@FBGCine